

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования Ачитского городского округа
«Ачитская детская школа искусств»

Согласовано
решением педагогического совета
протокол №4 от 11 января 2016 г.



Утверждено
директором МКУ ДО АГО
«Ачитская ДШИ»
Николаева А.В. Николаева
Приказ №1 от 11 января 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО**

для учащихся 1-8 класс
8 лет обучения

Составила: преподаватель
Николаева А.В.

2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» составлена на основе:

1. Программы Музыкальный инструмент (Фортепиано) для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Москва 1988г. Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.
2. Примерной программы Музыкальный инструмент. Фортепиано. Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Москва 2006г. Федеральное агентство по культуре и кинематографии научно-методический центр по художественному образованию.

Программа Музыкальный инструмент «Фортепиано» по форме организации является индивидуально – ориентированной, по времени реализации – длительной подготовки (8 лет обучения). Программа предназначена для учащихся младших и старших классов (7-14 лет).

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью.

Музыкальное образование детей является важной частью формирования всесторонне развитой личности, эстетических взглядов и способностей. Обучение игре на фортепиано является важным и необходимым звеном в процессе приобщения ребенка к музыкальной культуре, воспитания его эстетического вкуса. При этом активно развивается не только его музыкальные способности, музыкальное мышление, умение словесно охарактеризовать, но и наблюдается общий всплеск проявления способностей даже в областях, далеких от музыкального искусства.

В 1 класс могут поступать дети с подготовкой и без подготовки. Данная программа дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, с различными музыкальными данными, уровня подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Программа Музыкальный инструмент «Фортепиано» рассчитана для учащихся отделения Хоровое пение.

Цель программы: приобщение к музыкальному искусству через игру на музыкальном инструменте фортепиано.

Задачи:

1. Научить грамотно разбирать нотный текст.
2. Самостоятельно и с помощью педагога разучивать и выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы.
3. Сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху.
4. Ознакомить с основами аккомпанемента, игры в ансамбле.

За время обучения педагог должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, самостоятельно и с помощью педагога разучивать и выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент.

Основной формой учебной и воспитательной работы фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Урок проводится 1 раз в неделю по 40 минут.

Примерное распределение времени на уроке:

1. Упражнения для развития техники – от 5 - 10 минут
2. Чтение с листа (подбор по слуху) – от 5 - 10 минут
3. Работа над репертуаром – до 30 минут

Распределение времени может меняться в зависимости от поставленных целей. Например, перед техническим зачетом увеличить время для работы над упражнениями

(гаммами), перед академическим концертом увеличить время для работы над программой и т.д.

Одной из важных форм занятий является самостоятельная работа учащегося (домашняя подготовка к урокам). Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Программа отражает академическую направленность репертуара. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения. Некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения – навыка разбора и чтения нотного текста.

Педагог составляет индивидуальный план развития ученика, включающий репертуарный план по полугодиям на каждый год обучения, который фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Для каждого класса даны программные требования, примерные перечни музыкальных произведений, различные по уровню трудности.

Данная программа определяет 3 ступени уровня учащихся:

1. основной (базовый) уровень
2. повышенный уровень
3. высокий уровень

Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям, психофизическим особенностям и т.д.

Формы контроля успеваемости учащихся

Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте фортепиано учитывается на различных выступлениях:

1. Технический зачет
2. Академический концерт
3. Зачет по подбору
4. Контрольный урок
5. Концерт
6. Выпускной экзамен

В течение года учащиеся всех классов (кроме выпускных) должны иметь не менее 3 публичных выступлений, за которые получают оценку:

1 полугодие

1. Технический зачет по гамме проводится в конце 1 четверти (октябрь)
2. Академический концерт (2 произведения) проводится в конце 2 четверти (декабрь)

2 полугодие

1. Зачет по подбору проводится в феврале.
2. Технический зачет по гамме и этюду проводится в конце 3 четверти (март)
3. Академический концерт (2 произведения) проводится в конце года в 4 четверти (май)

В течение года учащиеся выпускных классов должны иметь не менее 3 публичных выступлений, за которые получают оценку:

1 полугодие

1. Технический зачет по гамме проводится в конце 1 четверти (октябрь)
2. Прослушивание выпускной программы (1-2 произведения) проводится в конце 2 четверти (декабрь)

2 полугодие

1. Прослушивание выпускной программы (1-2 произведения) проводится в конце 3 четверти (март)
2. Прослушивание выпускной программы (3 произведения) проводится в начале 4 четверти (апрель)
3. Выпускной экзамен проводится в конце года в 4 четверти (май)

Все зачеты учащихся младших и старших классов принимает комиссия не менее чем из двух преподавателей, академический концерт, прослушивание и экзамен не менее, чем из трех преподавателей.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ по классам.

Контрольный урок.

Контрольный урок - форма контроля проводимые в конце каждой четверти. На контрольном уроке учащийся представляет ряд произведений, с которыми он ознакомился в течение четверти. По заданию он играет несколько фрагментов, отвечает на вопросы по пройденному материалу. За успешный контрольный урок ученику ставится зачет.

Концерт.

Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей. Наиболее яркие выступления учащихся отбираются для концертов школы к 8 Марта, Дню защитника Отечества, Отчетный концерт школы и др.

Итоговая аттестация выпускников, примерная выпускная программа отражает различное продвижение учеников. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе. Экзамен проводится в 7 классе.

Образовательный процесс в школе ведётся в 3 направлениях:

1. Воспитание профессионала.

Обучение ведётся по усложнённым программам (на 1-2 класса выше) и предусматривает овладение более высокой исполнительской школой. Эти учащиеся – основной «контингент» участников конкурсов и потенциальных абитуриентов СУЗов и ВУЗов культуры и искусства. Из-за малочисленного состава в школе не созданы проф. группы.

2. Воспитание любителя.

Учебные планы включают большое количество предметов по выбору, развивающих навыки музицирования. Это основной контингент участников внутришкольных, районных, областных конкурсов.

3. Воспитание активного потребителя художественных ценностей с посещениями концертов, выставочных залов, музеев, участие каждого учащегося во внеклассных формах работы и концертно - просветительской деятельности. В решении этой задачи огромную роль играет личный пример педагога, как активного потребителя художественных ценностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Музыкальный инструмент «Фортепиано» (1-8 класс)

№	Содержание учебных разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	1 КЛАСС			
	Упражнения для развития техники	7,75	1,5	6,25
	Чтение с листа, подбор по слуху.	7,75	1,5	6,25
	Работа над репертуаром	19,5	4	15,5
	ИТОГО: 35 уроков	35	7	28
2	2 КЛАСС			
	Упражнения для развития техники	7,75	1,5	6,25
	Чтение с листа, подбор по слуху.	7,75	1,5	6,25
	Работа над репертуаром	19,5	4	15,5
	ИТОГО: 35 уроков	35	7	28
3	3 КЛАСС			
	Упражнения для развития техники	7,75	1,5	6,25
	Чтение с листа, подбор по слуху.	7,75	1,5	6,25
	Работа над репертуаром	19,5	4	15,5
	ИТОГО: 35 уроков	35	7	28
4	4 КЛАСС			
	Упражнения для развития техники	7,75	1,5	6,25
	Чтение с листа, подбор по слуху.	7,75	1,5	6,25
	Работа над репертуаром	19,5	4	15,5
	ИТОГО: 35 уроков	35	7	28
5	5 КЛАСС			
	Упражнения для развития техники	7,75	1,5	6,25
	Чтение с листа, подбор по слуху.	7,75	1,5	6,25
	Работа над репертуаром	19,5	4	15,5
	ИТОГО: 35 уроков	35	7	28
6	6 КЛАСС			
	Упражнения для развития техники	7,75	1,5	6,25
	Чтение с листа, подбор по слуху.	7,75	1,5	6,25
	Работа над репертуаром	19,5	4	15,5
	ИТОГО: 35 уроков	35	7	28
7	7 КЛАСС			
	Упражнения для развития техники	7,75	1,5	6,25
	Чтение с листа, подбор по слуху.	7,75	1,5	6,25
	Работа над репертуаром	19,5	4	15,5
	ИТОГО: 35 уроков	35	7	28
8	8 КЛАСС			
	Упражнения для развития техники	7,75	1,5	6,25
	Чтение с листа, подбор по слуху.	7,75	1,5	6,25
	Работа над репертуаром	19,5	4	15,5
	ИТОГО: 35 уроков	35	7	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкальный инструмент «Фортепиано» (1-8 класс)

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником до 20 музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды на различные виды техники, ансамбли, для более подвинутых учащихся легкие сонатины и вариации.

2. Заниматься подбором по слуху простейших попевок, песен и подбирать различный аккомпанемент (бас, квинты, трезвучия и др.) Играть в ансамбле с педагогом.

3. Осваивать нотную грамоту, музыкальные термины, наиболее часто употребляемые. Читать ноты с листа.

4. Освоить упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки. Познакомить с мажорными и минорными гаммами в прямом и расходящемся движении, трезвучиями и их обращениями, с хроматической гаммой в прямом и расходящемся движении, более подвинутых учащихся познакомить с арпеджио по 4 звука.

5. Знакомить с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

уровень	программа
Основной	1. Гамма до мажор В прямом движении в одну октаву, каждой рукой отдельно. В расходящемся движении от одного звука в одну октаву Тоническое трезвучие без обращений, каждой рукой отдельно 2. Музыкальные термины.
Повышенный	1. Гамма: до мажор В прямом движении в две октавы, каждой рукой отдельно. В расходящемся движении от одного звука в 1-2 октавы Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно на 1-2 октавы. Хроматическая гамма от одного звука «ре» или «соль диез» в расходящемся движении на 1-2 октавы. 2. Музыкальные термины.
Высокий	1. Гамма: до мажор В прямом движении в две октавы, двумя руками В расходящемся движении в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на 1-2 октавы Хроматическая гамма от одного звука «ре» в прямом и расходящемся движении на 2 октавы. Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно. 2. Музыкальные термины.

2 полугодие

уровень	программа
Основной	1. Гамма: ля минор Три вида минора в прямом движении на 1-2 октавы, каждой рукой отдельно. В расходящемся движении 3 вида от одного звука в одну октаву Тоническое трезвучие с обращениями, каждой рукой отдельно на 1 октаву. Хроматическая гамма от одного звука «ре» или «соль диез» в расходящемся движении на 1-2 октавы. 2. Музыкальные термины.

Повышенный	1. Этюд на любой вид техники 2. Гамма: ля минор Три вида минора в прямом движении на две октавы, двумя руками В расходящемся движении натуральный вид в 2 октавы двумя руками Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы. Хроматическая гамма от одного звука «ля» в прямом движении на 1-2 октавы. Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно на 1-2 октавы. 3. Музыкальные термины.
Высокий	1. Этюд на любой вид техники 2. Гамма: ля минор Три вида минора в прямом движении на две октавы, двумя руками. В расходящемся движении 3 вида минора в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на 2 октавы. Хроматическая гамма от одного звука «ля» в прямом и расходящемся движении на 1-2 октавы. Арпеджио по 4 звука двумя руками на 1-2 октавы 3. Музыкальные термины.

Варианты этюдов на мелкую технику	Варианты этюдов на крупную технику
1. Гнесина Этюд 2. Шитте Этюд 3. Черни Этюд	1. Гнесина Этюд 2. Шитте Этюд 3. Беркович Этюд

Программные требования к академическому концерту.

1 полугодие

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и подбор	Берлин «Пони звездочка» Беркович «Ой, ты дивчина»
Повышенный	Две разнохарактерные пьесы.	Любарский «Курочка» Р.р.п. «Во поле береза стояла»
Высокий	Две разнохарактерные пьесы. Одна из них с элементами полифонии	Русс. народная песенка «Зайныка» Контрданс-экосез

2 полугодие

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и подбор	Бел.нар.танец «Янка» Р.н.п. Родина
Повышенный	Две разнохарактерные пьесы	Александров Новогодняя полька Бах Менуэт
Высокий	Пьеса Полифония	Лукомский Полька Гедике Менуэт

Требования к зачету по подбору.

1. Подбор по слуху знакомой мелодии с помощью педагога.
2. Подбор аккомпанемента к песенке с использованием баса, квинт, трезвучий, бас + терция и др. с помощью педагога.

Варианты программы для исполнения на зачете

уровень	программа
Основной	Веселые гуси (исполнение без аккомпанемента)
Повышенный	Елочка (исполнение с простым аккомпанементом)
Высокий	Антошка (исполнение с усложненным аккомпанементом)

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15 музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы, пьесы с элементами полифонии, полифонические произведения, этюды на различные виды техники, ансамбли, произведения крупной формы (сонатины и вариации). В течение четверти учащиеся должны пройти не менее 4 произведений (уровня подготовительной группы и 1 класса)

2. Заниматься подбором по слуху песен (детские, народные и т.д.) и подбирать к ним различный аккомпанемент (бас, квинты, трезвучия и др.) Играть в ансамбле с педагогом.

3. Продолжать осваивать нотную грамоту, музыкальные термины. Читать ноты с листа.

4. Работа над пальцевой техникой. Работать над мажорными и минорными гаммами в прямом и расходящемся движении, трезвучиями и их обращениями, с хроматической гаммой в прямом и расходящемся движении, освоить арпеджио по 4 звука двумя руками.

5. Продолжать знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

уровень	программа
Основной	1. Гамма: соль мажор. Гамма в прямом движении на 2 октавы 2 руками. Гамма в расходящемся движении от 1 звука. Трезвучия с обращениями на 1-2 октавы каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие на 1-2 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на 1-2 октавы в прямом движении. 2. Музыкальные термины.
Повышенный	1. Гамма: соль мажор Гамма в прямом и расходящемся движении в две октавы 2мя руками. Тоническое трезвучие с обращениями 2-мя руками на 2 октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 2 октавы. Арпеджио короткие на 2 октавы каждой рукой отдельно. 2. Музыкальные термины.
Высокий	1. Гамма: соль мажор. Гамма в прямом и расходящемся движении в две октавы, двумя руками Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на 2 октавы Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 2 октавы. Арпеджио по 4 звука каждой двумя руками на 2 октавы. 2. Музыкальные термины.

2 полугодие

уровень	программа
Основной	1. Гамма: до минор. Гамма в прямом движении 3 вида минора на 2 октавы 2 руками. Гамма в расходящемся движении от 1 звука. Трезвучия с обращениями на 2 октавы каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие на 1-2 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на 1-2 октавы в прямом движении. 2. Музыкальные термины.
Повышенный	1. Этюд на любой вид техники 2. Гамма: до минор. Гамма в прямом и расходящемся движении на 2 октавы 2 руками Трезвучия с обращениями на 2 октавы 2 руками

	Арпеджио короткие на 2 октавы 2 руками Хроматическая гамма на 2 октавы в прямом и расходящемся движении 3. Музыкальные термины.
Высокий	1. Этюд на крупную технику 2. Гамма: ми бемоль мажор Гамма в прямом и расходящемся движении на 2 октавы 2 руками Трезвучия с обращениями на 2 октавы 2 руками Арпеджио короткие на 2 октавы 2 руками Хроматическая гамма на 2 октавы в прямом и расходящемся движении 3. Музыкальные термины.

Варианты этюдов на мелкую технику	Варианты этюдов на крупную технику
1. Николаев Этюд до мажор 2. Гедике Этюд соль мажор 3. Черни Этюд до мажор	1. Шитте Этюд 2. Гречанинов Этюд 3. Черни Этюд

Требования к академическому концерту.

1 полугодие

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Две разнохарактерные пьесы Или пьеса и подбор	Шостакович Марш Мяковский «Беззаботная песенка»
Повышенный	Две разнохарактерные пьесы	С. Майкапар Мотылек Г. Гендель Сарабанда
Высокий	Пьеса Полифония	В. Косенко Скерцино И.С.Бах Менуэт ре минор

2 полугодие

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Две разнохарактерные пьесы Или пьеса и подбор	Шуман Марш Кригер Менуэт
Повышенный	Две разнохарактерные пьесы	Ю.Геворкян Обидели Штейбельт Сонатина До мажор 1 ч.
Высокий	Пьеса Крупная форма или Полифония	В.Косенко Скерцино М.Клементи Сонатина до мажор 1 ч. соч.36

Требования к зачету по подбору.

1. Подбор по слуху мелодии песенки с помощью педагога.
2. Подбор аккомпанемента к песенке с использованием баса, квинт, трезвучий, бас + терция и др. с помощью педагога.

Варианты программы для исполнения на зачете

уровень	программа
Основной	Про кузнечика (исполнение без аккомпанемента)
Повышенный	Уточка (исполнение с простым аккомпанементом)
Высокий	Песенка львенка (исполнение с усложненным аккомпанементом)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15 музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы, пьесы с элементами полифонии, полифонические произведения, этюды на различные виды техники, ансамбли, произведения крупной формы (сонатины и вариации). В течение четверти учащиеся должны пройти не менее 4 произведений (уровня подготовительного и 1 класса)

2. Заниматься подбором по слуху песен (детские, народные, современные и т.д.) и подбирать к ним различный аккомпанемент (бас, квинты, трезвучия и др.) Играть в ансамбле с педагогом.

3. Продолжать осваивать нотную грамоту, музыкальные термины. Читать ноты с листа.

4. Работа над пальцевой техникой. Работать над мажорными и минорными гаммами в прямом и расходящемся движении в 2(4) октавы, трезвучиями и их обращениями, с хроматической гаммой в прямом и расходящемся движении, освоить арпеджио короткие по 4 звука двумя руками, познакомиться с ломанными арпеджио.

5. Продолжать знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

уровень	программа
Основной	1. Гамма: ре мажор. Гамма в прямом и расходящемся движении на 2 октавы 2 руками. Трезвучия с обращениями на 2 октавы 2 руками. Арпеджио короткие на 2 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на 2 октавы в прямом движении. 2. Музыкальные термины.
Повышенный	1. Гамма: ре мажор Гамма в прямом и расходящемся движении в 2(4) октавы. Тоническое трезвучие с обращениями 2-мя руками на 2(4) октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 2(4) октавы. Арпеджио короткие на 2(4) октавы. 2. Музыкальные термины.
Высокий	1. Гамма: ре мажор Гамма в прямом и расходящемся движении в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями 2-мя руками на 4 октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. Арпеджио короткие на 4 октавы двумя руками. 2. Музыкальные термины.

2 полугодие

уровень	программа
Основной	1. Гамма: соль минор. Гамма в прямом и расходящемся движении (3 вида) на 2 октавы 2 руками. Трезвучия с обращениями на 2 октавы 2 руками. Арпеджио короткие на 2 октавы каждой рукой отдельно или двумя. Хроматическая гамма на 2 октавы в прямом движении. 2. Музыкальные термины.
Повышенный	1. Этюд на любой вид техники 2. Гамма: си бемоль мажор Гамма в прямом и расходящемся движении на 2(4) октавы 2 руками Трезвучия с обращениями на 2(4) октавы 2 руками

	Арпеджио короткие на 2(4) октавы 2 руками Хроматическая гамма на 2(4) октавы в прямом и расходящемся движении 3. Музыкальные термины.
Высокий	1. Этюд на крупную технику 2. Гамма: си бемоль мажор. Гамма в прямом и расходящемся движении в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями 2-мя руками на 4 октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. Арпеджио короткие на 4 октавы двумя руками. Арпеджио ломанное каждой рукой отдельно на 2 октавы. 3. Музыкальные термины.

Варианты этюдов на мелкую технику	Варианты этюдов на крупную технику
1. Гедике Этюд до мажор соч. 58 2. Гурлитт Этюд до мажор 3. Черни Этюд ре мажор	1. Шитте Этюд 2. Дювернуа Этюд 3. Черни Этюд

Требования к академическому концерту.

1 полугодие

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Две разнохарактерные пьесы Или пьеса и подбор	Барток Пьеса Любарский Украинская народная песня
Повышенный	Две разнохарактерные пьесы	Д.Шостакович Шарманка И.С.Бах Менуэт соль минор
Высокий	Пьеса Полифония	Чайковский Новая кукла И.С.Бах Маленькая прелюдия до минор

2 полугодие

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Две разнохарактерные пьесы или пьеса и подбор	Майкапар «Вальс» соч. 33 Перселл Ария
Повышенный	Две разнохарактерные пьесы	Кабалевский Медленный вальс Глиэр Рондо соль мажор
Высокий	Пьеса Крупная форма или Полифония	Чайковский Полька Л.Бетховен Сонатина фа мажор 1 ч.

Требования к зачету по подбору.

1. Подбор по слуху мелодии песенки с помощью педагога.
2. Подбор аккомпанемента к песенке с использованием баса, квинт, трезвучий, бас + терция и др. с помощью педагога.

Варианты программы для исполнения на зачете

уровень	программа
Основной	Песенка кота Леопольда (исполнение с простым аккомпанементом)
Повышенный	Песенка крокодила Гены (исполнение с простым аккомпанементом)
Высокий	Песенка Умки (исполнение с усложненным аккомпанементом)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы, пьесы с элементами полифонии, полифонические произведения, этюды на различные виды техники, ансамбли, произведения крупной формы (сонатины и вариации). В течение четверти учащиеся должны пройти не менее 6 произведений (уровня 1-3 класса)

2. Заниматься подбором по слуху песен (детские, народные, современные и т.д.) и подбирать к ним различный аккомпанемент (бас, квинты, трезвучия и др.) Играть в ансамбле с педагогом.

3. Продолжать осваивать нотную грамоту, музыкальные термины. Читать ноты с листа.

4. Работа над пальцевой техникой. Работать над мажорными и минорными гаммами в прямом и расходящемся движении в 2(4) октавы, трезвучиями и их обращениями, с хроматической гаммой в прямом и расходящемся движении, освоить арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Познакомиться с ломанными, длинными арпеджио (без обращений) и Д7 - короткими арпеджио, играть каждой рукой отдельно

5. Продолжать знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

уровень	программа
Основной	1. Гамма: ми мажор. Гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы 2 руками. Трезвучия с обращениями на 4 октавы 2 руками. Арпеджио короткие на 4 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на 4 октавы в прямом движении. 2. Музыкальные термины.
Повышенный	1. Гамма: ми мажор Гамма в прямом и расходящемся движении в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 3(4) звука на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные на 4 октавы, Д7 – короткими арпеджио Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. 2. Музыкальные термины.
Высокий	1. Гамма: ми мажор Гамма в прямом и расходящемся движении 2 руками в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные, длинные на 4 октавы, Д7 – короткими арпеджио Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. 2. Музыкальные термины.

2 полугодие

уровень	программа
Основной	1. Гамма: фа мажор. Гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы 2 руками. Трезвучия с обращениями на 4 октавы 2 руками. Арпеджио короткие и ломанные на 4 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на 4 октавы в прямом движении. 2. Музыкальные термины.
Повышенный	1. Этюд на любой вид техники 2. Гамма: фа мажор

	Гамма в прямом и расходящемся движении в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 3(4) звука на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные, длинные, Д7 короткими арпеджио на 4 октавы, двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. 3. Музыкальные термины.
Высокий	1. Этюд на крупную технику 2. Гамма: фа мажор Гамма в прямом и расходящемся движении 2 руками в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные, длинные, Д7 короткими арпеджио на октавы, двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. 3. Музыкальные термины.

Варианты этюдов на мелкую технику	Варианты этюдов на крупную технику
4. Бургмюллер Этюд op.100, №18 5. Беренс Этюд op.88 №3 6. Черни Этюд op.718 №1	4. Шитте Этюд 5. Черни Этюд 6. Черни Этюд

**Требования к академическому концерту.
1 полугодие**

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Две разнохарактерные пьесы Или пьеса и подбор	П.Цильхер У гномов А.Гладковский Маленькая танцовщица
Повышенный	Две разнохарактерные пьесы	Г.Пахульский В мечтах Арман Фугетта До мажор
Высокий	Пьеса Полифония	Глинка Мазурка И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор

2 полугодие

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Две разнохарактерные пьесы Или пьеса и подбор	И.Беркович Плясовая Г.Гендель Менуэт ля минор
Повышенный	Две разнохарактерные пьесы	Кабалевский Марш Чимароза Соната соль минор 1ч.
Высокий	Пьеса Крупная форма или Полифония	Глиэр Листок из альбома Соч. 31 №11 Моцарт Сонатина до мажор 1ч.

Требования к зачету по подбору.

1. Подбор по слуху мелодии песни с помощью педагога.
2. Подбор аккомпанемента к песне с использованием различных вариантов аккомпанемента.

Варианты программы для исполнения на зачете

уровень	программа
Основной	Песенка Чебурашки (исполнение с простым аккомпанементом)
Повышенный	Подмосковные вечера (исполнение с простым аккомпанементом)
Высокий	Песенка Бременских музыкантов (испол. с усложненным аккомпанементом)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы, пьесы с элементами полифонии, полифонические произведения, этюды на различные виды техники, ансамбли, произведения крупной формы (сонатины и вариации). В течение четверти учащиеся должны пройти не менее 4 произведений (уровня 2-4 класса)

2. Заниматься подбором по слуху песен (детские, народные, современные и т.д.) и подбирать к ним различный аккомпанемент (бас, квинты, трезвучия и др.) Играть в ансамбле с педагогом.

3. Продолжать осваивать нотную грамоту, музыкальные термины. Читать ноты с листа.

4. Работа над пальцевой техникой. Работать над мажорными и минорными гаммами в прямом и расходящемся движении в 4 октавы, трезвучиями и их обращениями по 3 (4) звука, с хроматической гаммой в прямом и расходящемся движении. Работать на 4 различными видами арпеджио: короткие, ломанные по 4 звука двумя руками, осваивать длинные арпеджио с обращениями и Д7 - короткими и длинными арпеджио.

5. Продолжать знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

Требования по техническому зачету. 1 полугодие

уровень	программа
Основной	1. Гамма: си мажор. Гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы 2 руками. Трезвучия с обращениями на 4 октавы 2 руками. Арпеджио короткие на 4 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на 4 октавы в прямом движении. 2. Музыкальные термины.
Повышенный	1. Гамма: си мажор Гамма в прямом и расходящемся движении в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные на 4 октавы, Д7 – короткими длинными арпеджио Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. 2. Музыкальные термины.
Высокий	1. Гамма: си мажор Гамма в прямом и расходящемся движении 2 руками в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные, длинные на 4 октавы, Д7 – короткими и длинными арпеджио Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. 2. Музыкальные термины.

2 полугодие

уровень	программа
Основной	1. Гамма: ми бемоль мажор. Гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы 2 руками. Трезвучия с обращениями на 4 октавы 2 руками. Арпеджио короткие и ломанные на 4 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на 4 октавы в прямом движении. 2. Музыкальные термины.
Повышенный	1. Этюд на любой вид техники

	2.Гамма: ми бемоль мажор Гамма в прямом и расходящемся движении в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные на 4 октавы, Д7 – короткими длинными арпеджио Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. 3. Музыкальные термины.
Высокий	1. Этюд на крупную технику 2. Гамма ми бемоль мажор Гамма в прямом и расходящемся движении 2 руками в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные, длинные на 4 октавы, Д7 – короткими и длинными арпеджио Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. 3. Музыкальные термины.

Варианты этюдов на мелкую технику	Варианты этюдов на крупную технику
1. Бургмюллер Этюд 2. Беренс Этюд 3. Черни Этюд	1. Шитте Этюд 2. Черни Этюд 3. Черни Этюд

Требования к академическому концерту.

1 полугодие

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Две разнохарактерные пьесы Или пьеса и подбор	Шуман Дед мороз Циполи Фугетта ми минор
Повышенный	Две разнохарактерные пьесы	Гречанинов Прелюдия Гендель Аллеманда
Высокий	Пьеса Полифония	Грибоедов Вальс И.С.Бах Двухгол. инвенция ля минор

2 полугодие

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Две разнохарактерные пьесы Или пьеса и подбор	Чайковский Сладкая грёза Кулау Сонатина До мажор 1 ч Соч 55
Повышенный	Две разнохарактерные пьесы	Глиэр В полях Чимароза Соната .
Высокий	Пьеса Крупная форма или Полифония	Дебюсси Маленький негртеночек Моцарт Сонатина

Требования к зачету по подбору.

1. Подбор по слуху мелодии песни с помощью педагога.
2. Подбор аккомпанемента к песне с использованием различных вариантов аккомпанемента,

Варианты программы для исполнения на зачете

уровень	программа
Основной	Песенка Золушки (исполнение с простым аккомпанементом)
Повышенный	Песенка про медведей (исполнение с простым аккомпанементом)
Высокий	Песенка про черного кота (исполнение с усложненным аккомпанементом)

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы, пьесы с элементами полифонии, полифонические произведения, этюды на различные виды техники, ансамбли, произведения крупной формы (сонатины и вариации). В течение четверти учащиеся должны пройти не менее 4 произведений (уровня 3-5 класса)

2. Заниматься подбором по слуху песен (детские, народные, современные и т.д.) и подбирать к ним различный аккомпанемент (бас, квинты, трезвучия и др.) Играть в ансамбле с педагогом.

3. Продолжать осваивать нотную грамоту, музыкальные термины. Читать ноты с листа.

4. Работа над пальцевой техникой. Работать над мажорными и минорными гаммами в прямом и расходящемся движении в 4 октавы, трезвучиями и их обращениями по 3 (4) звука, с хроматической гаммой в прямом и расходящемся движении. Работать над различными видами арпеджио: короткие, ломанные по 4 звука двумя руками, осваивать длинные арпеджио с обращениями и Д7 - короткими и длинными арпеджио.

5. Продолжать знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

уровень	программа
Основной	1. Гамма: ля мажор. Гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы 2 руками. Трезвучия с обращениями на 4 октавы 2 руками. Арпеджио короткие на 4 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на 4 октавы в прямом движении. 2. Музыкальные термины.
Повышенный	1. Гамма: ля мажор Гамма в прямом и расходящемся движении в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные на 4 октавы, Д7 – короткими длинными арпеджио Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. 2. Музыкальные термины.
Высокий	1. Гамма: ля мажор. Гамма в прямом и расходящемся движении 2 руками в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные, длинные на 4 октавы, Д7 – короткими и длинными арпеджио Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. 2. Музыкальные термины.

2 полугодие

уровень	программа
Основной	1. Гамма: фа минор. Гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы 2 руками. Трезвучия с обращениями на 4 октавы 2 руками. Арпеджио короткие и ломанные на 4 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на 4 октавы в прямом движении. 2. Музыкальные термины.
Повышенный	1. Этюд на любой вид техники

	2. Гамма: ля бемоль мажор Гамма в прямом и расходящемся движении в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные на 4 октавы, Д7 – короткими длинными арпеджио Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. 3. Музыкальные термины.
Высокий	1. Этюд на крупную технику 2. Гамма ля бемоль мажор Гамма в прямом и расходящемся движении 2 руками в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука на 4 октавы. Арпеджио короткие, ломанные, длинные на 4 октавы, Д7 – короткими и длинными арпеджио Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. 3. Музыкальные термины.

Варианты этюдов на мелкую технику	Варианты этюдов на крупную технику
1. Бургмюллер Этюд 2. Беренс Этюд 3. Черни Этюд 299 №3	1. Шитте Этюд 2. Беркович Этюд 3. Черни Этюд

Требования к академическому концерту.

1 полугодие

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Две разнохарактерные пьесы Или пьеса и подбор	Зиринг «Сказание» Мяковский В старинном стиле
Повышенный	Две разнохарактерные пьесы	Мендельсон «Песня без слов» И.С.Бах 2хголосная инвенция Си бемоль мажор
Высокий	Пьеса Полифония	Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились» И.С.Бах 2хголосная инвенция ля минор

2 полугодие

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Две разнохарактерные пьесы Или пьеса и подбор	Глинка Прощальный вальс Клементи Сонатина
Повышенный	Две разнохарактерные пьесы	Свиридов Грустная песенка Чимароза Соната .
Высокий	Пьеса Крупная форма или Полифония	Чайковский «Подснежник» Гайдн Сонатина

Требования к зачету по подбору.

1. Подбор по слуху мелодии песни с помощью педагога.
2. Подбор аккомпанемента к песне с использованием различных вариантов аккомпанемента

Варианты программы для исполнения на зачете

уровень	программа
Основной	Песенка кота Леопольда (исполнение с простым аккомпанементом)
Повышенный	Песенка крокодила Гены (исполнение с простым аккомпанементом)
Высокий	Песенка Умки (исполнение с усложненным аккомпанементом)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы, пьесы с элементами полифонии, полифонические произведения, этюды на различные виды техники, ансамбли, произведения крупной формы (сонатины и вариации). В течение четверти учащиеся должны пройти не менее 2 произведений (уровня 4-6 класса)

2. Заниматься подбором по слуху песен (детские, народные, современные и т.д.) и подбирать к ним различный аккомпанемент (бас, квинты, трезвучия и др.) Играть в ансамбле с педагогом.

3. Продолжать осваивать нотную грамоту, музыкальные термины. Читать ноты с листа.

4. Работа над пальцевой техникой. Работать над мажорными и минорными гаммами в прямом и расходящемся движении в 4 октавы, трезвучиями и их обращениями по 3 (4) звука, с хроматической гаммой в прямом и расходящемся движении. Работать над различными видами арпеджио(тонического трезвучия, Д7, Ум7): короткие, ломанные. длинные по 4 звука двумя руками, осваивать 11 длинных арпеджио.

5.Продолжать знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

уровень	программа
Основной	1.Гамма: до минор Мажорная гамма в терцию, сексту, децему в прямом движении, двумя руками на 4 октавы. Трезвучия с обращениями по 4 звука на 4 октавы 2 руками. Арпеджио (тоническое) короткие, ломанные на 4 октавы 2 руками. 11 арпеджио Хроматическая гамма на 4 октавы в прямом и расходящемся движении. 2. Музыкальные термины.
Повышенный	1.Гамма: до минор Мажорная гамма в терцию, сексту, децему в прямом движении, двумя руками на 4 октавы. Трезвучия с обращениями по 4 звука на 4 октавы 2 руками. Арпеджио (тоническое) короткие, ломанные на 4 октавы 2 руками. 11 арпеджио Хроматическая гамма на 4 октавы в прямом и расходящемся движении. 2. Музыкальные термины.
Высокий	1.Гамма: до минор. Гамма в прямом и расходящемся движении на 4 октавы 2 руками. Мажорная гамма в терцию, сексту, децему в прямом движении, двумя руками на 4 октавы. Трезвучия с обращениями по 4 звука на 4 октавы 2 руками. Арпеджио (тоническое) короткие, ломанные на 4 октавы 2 руками. 11 арпеджио Хроматическая гамма на 4 октавы в прямом и расходящемся движении. 2. Музыкальные термины.

Примерная программа выпускного экзамена

уровень	программа	Варианты программы
Основной	Крупная форма Полифония Пьеса	Д. Кабалевский Сонatina До мажор Бах И.С.Двухголосная инвенция ля минор Чайковский Подснежник
Повышенный	Крупная форма Полифония Пьеса	Моцарт Соната Фа мажор И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты до минор Мендельсон Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30 №3
Высокий	Крупная форма Полифония Пьеса	Бетховен Соната №1, 1 ч. Бах ХТК 1 том Прелюдия и fuga Си бемоль мажор Чайковский Май

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить итоговую программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Учащиеся обыгрывают итоговую программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к итоговой программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.68 Прелюдии
- Бабаджанян А. Шесть картин
- Балакирев М. Ноктюрн, Полька
- Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
- Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
- Мендельсон Ф. Песни без слов
- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романс фа минор
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

Примерные итоговые программы:

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция ре мажор
Бетховен Л.	Соната №1 Фа минор, 1-я часть
Глинка М.	Разлука

Вариант 2

Гендель Г.	Каприччио соль минор
Гайдн Й.	Соната №7 Ре мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Времена года Май Белые ночи

Вариант 3

Бах И.	Трехголосная инвенция ми минор
Гайдн Й.	Моцарт В. Соната №12 Фа мажор, 1-я часть
Рубинштейн А.	Романс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Фортепиано
2. Технические средства обучения:
 - компьютер,
 - музыкальный центр,
 - видео – магнитофон,
 - синтезатор,
 - метроном.
3. Нотная литература.
4. Наглядные пособия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.- М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. – М.: Классика –XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
5. Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1973.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика – XXI, 2005.
7. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л., Музыка, 1985.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI, 2002.
9. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
10. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004
11. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика – XXI, 2004
12. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика – XXI, 2005.
13. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
14. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2004.
15. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2003.
16. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
17. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты –XXI век», 2004.
18. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979.
19. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика – XXI, 2005.
20. Корыхалова Н. Играем гаммы.- М.: Музыка, 1995.
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
22. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гуревич, Л.Лукомский. – М., 1979.
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
24. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Советский композитор, 1983.
25. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». – М.: Классика – XXI, 2001.
26. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е –Музыка, 1987.
27. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка 1980.
28. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика –XXI, 2004.
29. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика – XXI, 2002.
30. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика – XXI, 2004.
31. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
32. Тимакин Е.М. Навыки координации в воспитании пианиста. – М.: Советский композитор, 1987.