

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования Ачитского городского округа
«Ачитская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

2016 г.

Одобрено
педагогическим советом
МКУ ДО АГО «Ачитская ДШИ»
протокол № 4 от 11 января 2016 г.



Утверждаю
директор МКУ ДО АГО
«Ачитская ДШИ»
А.В.Николаева
(подпись)
Приказ №1 от 11 января 2016 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Ачитского городского округа «Ачитская детская школа искусств»

Разработчик:

Николаева А.В., преподаватель первой квалификационной категории МКУ
ДО АГО «Ачитская ДШИ»

Рецензент:

Абросимова Л.А., преподаватель высшей категории МБУ ДО «Детская
школа искусств» Городского округа
Красноуфимск *Л.А. Абросимова*

Рецензент:

Мячева В.И., преподаватель высшей категории, заведующая кафедрой
«Музыкальное образование» ГБП ОУ СО «Красноуфимский педагогический
колледж» *В.И. Мячева*

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	
Общее количество часов на аудиторные занятия	592	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию вариативной части использован на предмет «Специальность и чтение с листа» по 0,5 часа с 1 по 8 класс:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	172,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	57	

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальный урок в объеме 2,5 академических часа в неделю, т.е. 2 урока по 30 минут, 1 урок по 40 минут или 2 урока по 40 минут, 1 урок по 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	2,5	3,0	3,0	3,0	3,0
Общее количество часов на аудиторные занятия	723,5							
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	100	104	139	139	173	173	207	207
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1242							
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	180	186,5	221,5	221,5	272	272	306	306
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1965,5							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В

случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За учебный год учащийся должен сыграть не менее трех зачетов.

Первое полугодие.

1. Технический зачет – гамма, этюд.
2. Академический концерт - пьеса, этюд.

Второе полугодие.

1. Технический зачет – гамма, этюд.
2. Зачет по чтению с листа.
3. Переводной экзамен. На экзамене исполняются три произведения:
 - полифония,
 - этюд,
 - крупная форма или пьеса.

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

1. Этюд на мелкую технику.
2. Гамма до мажор и упражнения.
3. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Этюд на крупную технику.
2. Гамма ля минор и упражнения.
3. Музыкальные термины.

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
	Двухголосные инвенции до мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Кригер И.	Менуэт ля минор

Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, до мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
	Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Барток Б.	Пьеса (сборник «Детям»)
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Колодуб Л.	Аркан (гуцульский танец)
Кореневская И.	Дождик
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Вальс

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Ревуцкий Л. Колыбельная

Телеман Г. Пьеса

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая
утрата

Юцевич Е. Марш

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт Менуэт ре минор

М.Крутицкий Зима

Е.Гнесина Этюд До мажор

А. Николаев Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №№15, 16 (1-я часть)

Д.Штейбельт Адажио

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, №7

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

2 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть не менее трех зачетов.

Первое полугодие.

1. Зачет по самостоятельной пьесе.
2. Технический зачет – гамма, этюд.
3. Академический концерт - полифония, пьеса, этюд.

Второе полугодие.

1. Технический зачет – гамма , этюд.
2. Зачет по чтению с листа.
3. Переводной экзамен. На экзамене исполняются три произведения:
 - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
 - этюд,
 - крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

1. Этюд на мелкую технику.
2. Гаммы соль мажор, ми минор и упражнения.
3. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Этюд на крупную технику.
2. Гаммы ми бемоль мажор, до минор и упражнения.
3. Музыкальные термины.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Менуэт ре минор, ми минор

Бём Г. Менуэт соль мажор

Гендель Г. Менуэт ре минор, Сарабанда ре минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Щуровский Ю. Канон

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Гурлит К. Этюд дот мажор

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Стойнов А. Этюд до мажор

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Жилинский А. Ютюд соль мажор

3. Крупная форма

Андре И. Сонатина соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Денисов Э. Сонатина соль мажор

Диабелли А. Сонатина фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Жербин М. Косолапый мишка
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Корганов Т. Весёлые колокольчики
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Любарский Н. Плясовая
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Моцарт В. Аллегро
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Сигмейстер Э. Марш
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Грустная сказка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», Марш
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка
Щуровский Ю. Украинский танец

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд на различные виды техники.

Вариант 1

А.Корелли Сарабанда ре минор

С.Майкапар Пастушок

Е.Гнесина Этюд Ре мажор

Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт ре минор,

К. Черни-Гермер Этюды №№4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

3 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть не менее трех зачетов.

Первое полугодие.

1. Зачет по самостоятельной пьесе.
2. Технический зачет – гамма, этюд.
3. Академический концерт - полифония, пьеса, этюд.

Второе полугодие.

1. Технический зачет – гамма, этюд.
2. Зачет по чтению с листа.
3. Переводной экзамен. На экзамене исполняются три произведения:
 - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
 - этюд,

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

1. Этюд на мелкую технику.
2. Гаммы ре мажор, си минор и упражнения.
3. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Этюд на крупную технику.
2. Гаммы си бемоль мажор, соль минор и упражнения.
3. Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Двухголосные инвенции
 Трехголосные инвенции
 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
 Менуэт соль мажор, до минор из «Нотной тетради Анны
 Мандалены Бах»
 Менуэт ля минор
- Бах В.Ф. Аллегро соль минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- И.Кригер Сарабанда ре минор
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
 Колыбельная
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта соч. 28
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
- Скарлатти Д. Ария ре минор

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор, соч. 84
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Баркаускас В. Улыбка
- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Беркович И. Токката на тему чешской народной песни
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта, Маленький марш, Соч. 43
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Иванов Аз. Весёлая игра
- Кабалевский Д. Клоуны, Соч. 39
- Косенко В. Полька, Соч. 15
- Любарский Н. На лошадке
- Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie,

"Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Фрид Г. Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору), Танец

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд на различные виды техники.

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

К.Черни-Гермер Этюд №17

А.Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

В. Моцарт Сонатина До мажор

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Соль минор

К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор 2-я часть Рондо

4 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни оп.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть не менее трех зачетов.

Первое полугодие.

1. Зачет по самостоятельной пьесе.
2. Технический зачет – гамма.
3. Академический концерт - полифония, пьеса, этюд.

Второе полугодие.

1. Технический зачет – гамма.
2. Зачет по чтению с листа.
3. Переводной экзамен. На экзамене исполняются четыре произведения:
 - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
 - этюд,
 - крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
 - пьеса.

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

1. Гаммы ми мажор, до диез минор и упражнения.
2. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гаммы фа мажор, ре минор и упражнения.
2. Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
 Прелюдии и фуги из ХТК
 Маленькая прелюдия №2 до минор из Второй тетради

Маленькая прелюдия №5 ре минор, №8 фа мажор, №12 ля минор из Первой тетради

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Сарабанда с вариациями ре минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Гратиоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Щуровский Ю. Украинская сонатина

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы, Вечер в деревне
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Гуммель И.	Скерцо
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Регер М.	Не слишком ли задорно, Соч. 17
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Косенко В.	Дождик
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор, В мечтах, Соч. 23
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шамо И.	Скерцо
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол", Лирический вальс
Шуман Р.	Охотничья песенка, Маленький романс Соч. 68

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до минор
Черни К.	Соч.299, этюд N1, Соч. 849 № 28,
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч. 49 2 ч.
Григ Э.	Вальс ля мажор Соч. 42

Вариант 2

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор
Черни К.	Этюд N 7
Лемуан А.	Этюд Соч. 37 №28
Дюссек Я.	Сонатина Соль мажор Соч. 20

Чайковский П. Песня жаворонка Соч. 39

Вариант 3

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Бургмюллер Ф. Этюд Соч. 100 №23

Черни К. Соч.299, этюд N 3

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Даргомыжский А. Вальс - табакерка

5 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть не менее трех зачетов.

Первое полугодие.

1. Зачет по самостоятельной пьесе.
2. Технический зачет – гамма.
3. Академический концерт - полифония, пьеса, этюд.

Второе полугодие.

1. Технический зачет – гамма.
2. Зачет по чтению с листа.
3. Переводной экзамен. На переводном экзамене исполняются четыре произведения:
 - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
 - 2 этюда,
 - крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро).

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

1. Гаммы си мажор, соль диез минор и упражнения.
2. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гаммы ми бемоль мажор, до минор и упражнения.
2. Музыкальные термины.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, Маленькая прелюдия ми мажор из Второй тетради, Маленькая двухголосная fuga до минор прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Fуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Дюссек Я.	Сонатина №6 ми бемоль мажор, соч. 20
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Шуман Р.	Соната для юношества соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Барток Б.	Пьеса из сборника «Детям»
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Гречанинов А.	Осенняя песенка, Соч. 3
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Казелла А.	Болеро
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Леденев Р.	Ливень
Майкапар С.	Токката, Соч. 8
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Перголези Д.	Аллегро
Пахульский Г.	Прелюд до минор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Раков Н.	Скерцино
Чайковский П.	Баба Яга, Соч. 39
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Черни К.	Соч.299 этюд №14
Бертини А.	Соч.26 этюд №22
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть, Соч.49

Вариант 2

Бах И. С.	Двухголосная инвенция Ре минор
Майкапар С.	Стаккато - прелюдия
Черни К.	Соч. 299 этюд № 4
Моцарт В.	Сонатина №6 До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	Двухголосная инвенция Ля минор
Черни К.	Соч. 299 этюд №8
Геллер С.	Соч.45 этюд № 14
Дюссек	Сонатина №6 ми-бемоль мажор, 1-я часть, Соч. 20

6 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть не менее трех зачетов.

Первое полугодие.

1. Зачет по самостоятельной пьесе.
2. Технический зачет – гамма.
3. Академический концерт - полифония, пьеса, этюд.

Второе полугодие.

1. Технический зачет – гамма.
2. Зачет по чтению с листа.
3. Переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая, романтическая),
- два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

1. Гаммы ля мажор, фа диез минор и упражнения.
2. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гаммы ля бемоль мажор, фа минор и упражнения.
2. Музыкальные термины.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том:	Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том:	Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,

	соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Глиэр Р.	Эскиз
Гозенпуд М.	Токката
Гречанинов А.	Жалоба
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Зиринг В.	Прялка
Ильинский А.	Волчок
Косенко В.	Токкатино
Людкевич С.	Песня без слов
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М.	Слеза
Парцхаладзе М.	Танец
Полунин Ю.	Прялка
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка", Тарантелла
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Ревуцкий Л.	Вальс
Свиридов Г.	Дождик
Скорик М.	Народный напев

Сметана Б.	Анданте
Спендиаров А.	Колыбельная
Фильд Д.	Ноктюрны
Хачатурян А.	Музыкальная картина
Чайковский П.	Русская пляска, Песня жаворонка
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шостакович Д.	Вальс - шутка
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор Скерцо
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Двухголосная инвенция фа мажор
Бургмюллер Ф.	Этюд Фа мажор Соч. 105 №3
Черни К.	Соч.299 Этюд №6
Раков Н.	Юношеская сонатина №3 До мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч. 299 Этюд №7
Пахульский Г.	Соч.12 Этюд №1
Бетховен Л.	Соната №19 Соль минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	Трёхголосная инвенция си минор
Черни К.	Соч.299 Этюд № 12
Геллер С.	Соч.45 Этюд №15
Моцарт В.	Соната №19 Фа мажор, 1-я часть

7 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть не менее трех зачетов.

Первое полугодие.

1. Зачет по самостоятельной пьесе.
2. Технический зачет – гамма.
3. Академический концерт - полифония, пьеса, этюд.

Второе полугодие.

1. Технический зачет – гамма.
2. Зачет по чтению с листа.
3. Переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену:

- полифония,
- крупная форма,
- два этюда.

Требования по техническому зачету.

1 полугодие

1. Гамма фа - диез мажор и упражнения.
2. Музыкальные термины.

2 полугодие

1. Гамма ре – диез минор и упражнения.
2. Музыкальные термины.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор,
Сицилиана соль минор
- Гендель Г. Каприччио соль минор, Чакона соль мажор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
- Падеревский И. Сарабанда соль мажор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Штельцель Г. Партита соль минор

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Беренс Г. Этюды ре минор, соль мажор, Ор. 61
- Бургмюллер Ф. Этюд Ор.105, №4
- Герц Г. Этюд до мажор, Ор.179, №4
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Крамер И. Этюд до мажор, Ор.60, №10
- Лев И. Октавный Этюд, Ор. 221, №3
- Лешгорн А. Этюд до диез минор, Ор.136
- Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Un sospiro"
- Лукомский Л. Этюд ре минор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Этюд соль минор, Ор. 91, №10
- Равина Г. Гармонический этюд Ор.50, №22
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С.	Ля мажор, соль минор
Беренс Г.	Сонатина, Ор. 81, №4
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1 До мажор, 1-я часть Шесть лёгких вариаций на собственную тему
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Кулау Ф.	Сонатина соль мажор №2, ля минор №3 Ор.88
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2
Моцарт В.	Фантазия Ре минор
Шитте Л.	Сонатина Ре мажор

4. Пьесы

Аренский А.	Романс Ор.53, №3
Бетховен Л.	Багатель Ор. 33, №3, №4
Глиэр Р.	Прелюдия Ор.16, №1
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Поэтическая картинка Ор. 3, №3, №6 Гаде
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
	Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Римский – Корсаков Н.	Не ветер, вея с высоты Ор. 43, №2
Рубинштейн А.	Ночь
Фибих З.	Поэма
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца"
	Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
	Жалоба
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
	№15 фа минор
	Мазурка ля минор, до диез минор Ор. 63, №3
	Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
	Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
Эгард И.	Ноктюрн Ор.144, №3

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция Ре мажор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Мошковский М.	Соч.72 этюд №2
Бетховен Л.	Соната №1 Фа минор, 1-я часть

Вариант 2

Гендель Г.	Каприччио соль минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд №13, Соч. 740 Этюд №18
Гайдн Й.	Соната №7 Ре мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.	Трехголосная инвенция ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюды №17, №40
Моцарт В.	Соната №12 Фа мажор, 1-я часть

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С.),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд,
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд

Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N3
Моцарт В.	Соната До минор, 1-я часть
Чайковский П.	Времена года Май Белые ночи

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 13

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до - диез минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.18 Этюд №3
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков

полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и

образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие / Составитель Цыганова Г.Г. и Королькова И.С. - Изд.11-е - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012 г. (Хрестоматия педагогического репертуара).

Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс: учебно-методическое пособие / Составитель Цыганова Г.Г. и Королькова И.С. - Издание 3-е: Ростов-на-Дону: Феникс, 2011г. (Хрестоматия педагогического репертуара).

Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс: учебно-методическое пособие / Составитель Цыганова Г.Г. и Королькова И.С.- Издание 7-е: Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 г. - (Хрестоматия педагогического репертуара).

Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс: учебно-методическое пособие / Составитель Цыганова Г.Г. и Королькова И.С.: Изд. 4-е - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 г. (Хрестоматия педагогического репертуара).

Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 7 класс: учебно-методическое пособие / составитель Цыганова Г.Г. и Королькова И.С. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 г. (Хрестоматия педагогического репертуара).

Аренский А. Фортипианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

- Гаммы и Арпеджио для фортепиано/Составитель Ширинская Н.: Советский композитор: 1980 г.
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Избранные этюды для фортепиано: Выпуск 1: Для учащихся старших классов ДШИ: Учебно-методическое пособие: Составление и общая редакция Захаровой Л.: Ростов-на Дону, Феникс, 2008 г.
- Избранные этюды: для фортепиано: для учащихся старших классов ДНШ: Выпуск 2/ Захарова Л.: Ростов-на- Дону: Феникс, 2008 г.
- Из репертуара Детских музыкальных школ: Для фортепиано: Издательство «Музыка», 1987 г.
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Музыкальная мозаика для фортепиано: 2-4 классы. Выпуск 4. Для детских музыкальных школ: учебно-методическое пособие /Составитель Барсукова С.А. Издание 2-е: Ростов-на Дону: Феникс, 2007 г.
- Музыкальная коллекция: Сборник пьес для фортепиано: для учащихся 3-4 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. и общ. ред. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. (Хрестоматия педагогического репертуара): Ростов -на- Дону: Феникс, 2008 г.
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- От классики до джаза: любимые мелодии для фортепиано /Составитель Сазонова С. - Выпуск 1- Изд. 3-е: Ростов- на- Дону: Феникс, 2009 г.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ. Пьесы. Нотное издание. Москва: Торглобус, 2001 г.
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Пьесы для фортепиано. Выпуск 19. Советские композиторы – детям. Младшие классы детской музыкальной школы. /Составитель Бунин В.В.: Москва: Советский композитор, 1991 г.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Выпуск 3: 7 класс ДМШ: Москва: Музыка, 1982 г.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5-7 классы детских музыкальных школ. Выпуск 1-й. Учебно-методическое пособие./Составитель Барсукова С.А.: Ростов на Дону: Феникс, 2003 г.
- Пьесы для фортепиано. Выпуск 21. Издательство Советский композитор, 1991 г.

- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Учебное пособие. Выпуск 1: I-IV классы детских музыкальных школ: Москва: Музыка, 2002 г., 2010 г.
- Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ (6-7 классы). Нотное издание. Издание 2-е.: Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 г.
- Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ 5-6 класс. Выпуск 1-й. Учебно-методическое пособие. /Составитель Барсукова С.А.: Ростов-на Дону: Феникс, 2002 г.
- Сборник для фортепиано: для детских музыкальных школ: 3-4 класс: учебно-методическое пособие /Составитель Барсукова С.А. Издание 4-е.: Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 г.
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Фортепиано. 1 класс. Учебное пособие./ Составитель Милич Б.Е.: Москва: Кифара, 2006 г.
- Фортепиано. 2 класс. Учебное пособие. Детская музыкальная школа. /Составитель Милич Б.Е.: Москва: Кифара, 2006 г.
- Фортепиано. 3 класс. Учебное пособие. Детская музыкальная школа. /Составитель Милич Б.Е.: Москва: Кифара, 2010 г.
- Фортепиано. 4 класс. Учебное пособие. Детская музыкальная школа. /Составитель Милич Б.Е.: Москва: Кифара, 2007 г.
- Фортепиано. 5 класс. Учебное пособие. Детская музыкальная школа. /Составитель Милич Б.Е.: Москва: Кифара, 2000 г.

Фортепиано. 2 класс. Учебное пособие. Детская музыкальная школа.
/Составитель Милич Б.Е.: Москва: Кифара, 1997 г.

Фортепиано. 6 класс. Издательство Музыка, 1974,1983гг.

Фортепиано. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Первая часть.
6 класс. Издание четвертое. Украина: Музична,1969, 1972, 1974, 1977 гг.

Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Вторая часть. Издание 4-е. / Составитель Милич Б.Е.: Киев: Музична Украина, 1977 г.

Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих: Санкт-Петербург, Композитор,1997 г.

Фортепианная техника. / Редакторы-составители Натансон Н., Дельнова В., Малинников В.: Москва: Музыка, 1982, 1980гг.

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Детская музыкальная школа 4 класс. Пьесы зарубежных композиторов. /Составление и редакция Дельновой Л.: Москва: Музыка, 1969 г.

Хрестоматия. Пьесы для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ./ Составитель Овчинникова Ю.А.: Ростов-на-Дону: Феникс, 2008 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс детской музыкальной школы. Этюды. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2005 г.

Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Педагогический репертуар. /Составители Любомудрова Н.А., Сорокин К.С., Туманян А.А.: Издательство «Музыка» 1978 г.

Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа 4 класс. /Составители Бакулов А., Сорокин К.: Москва: Музыка: 1990 г.

- Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740. Педагогический репертуар. Музыкальное училище: Москва: Музыка» 1985 г.
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160. Для фортепиано. - Москва: Музыка, 2007 г.
- Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие: 2 класс: /Составитель Цыганова Г.Г. , Королькова И.С.: Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 г.
- Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 4 класс: учебно-методическое пособие /Составитель Цыганова Г.Г. и Королькова И.С. - Издание 4-е, перераб. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 г. (Хрестоматия педагогического репертуара).

Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 4 класс: учебно-методическое пособие /Составитель Цыганова Г.Г. и Королькова И.С. Издание 8-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 г.

Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие: 5 класс: /Составитель Цыганова Г.Г. и Королькова И.С. Издание 8-е - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Алексеева А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.- М.: Музыка, 1978.
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И.Чайковского. – М.: Классика – ХХI, 2003
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - ХХI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика – ХХI, 2005
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., Музыка, 1985
- Гофман И. Фортепианная игра.
 Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI, 2002
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика – XXI, 2005.
- Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
- Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2004.
- Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2003.
- Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты –XXI век», 2004.
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004
- Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика – XXI, 2004
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Копчевский Н. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика – XXI, 2005.
- Корыхалова Н. Играем гаммы.- М.: Музыка, 1995
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 издание, Фигаро-центр
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гуревич, Л.Лукомский. – М., 1979
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». – М.: Классика – XXI, 2001
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е – Музыка, 1987

- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2004
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика – XXI, 2004.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Тимакин Е. Навыки координации в воспитании пианиста. – М.: Советский композитор, 1987
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849530

Владелец Николаева Алевтина Владимировна

Действителен с 08.09.2025 по 08.09.2026